This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A 464843 DUPL

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

EL FABULERO:

POR

D. FRANCISCO de NIETO MOLINA,

NATURAL DE LA CIUDAD de Cadiz.

CON LICENCIA:

En Madrid, en la Imprenta de Don Antonio Muñòz del Valle, calle del Carmen. Año de 1764.

Se hallarà en la Librerìa de Antonio del Caſtillo, frente de las Gradas de San Phelipe el Real; y en la de Bartholomè Lopez, Plazuela de Santo Domingo.

Digitized by Google

868
N677f

Digitized by Google

Spanish
Rodriguez
4-4-36
31893

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Ignacio Estevan de Igareda, Secretario de Camara del Rey Nuestro Señor, mas antiguo, y de Govierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de el, se ha concedido Licencia à Don Francisco Nieto Molina, vecino de la Ciudad de Cadiz, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Libro que ha compuesto, intitulado: *El Fabulero*; con tal de que sea en papel fino, y buena estampa, (omitiendo las Coplas testadas por el Censór) y por el original que và rubricado, y firmado al fin de mi firma, guardando en la impression lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmè en Madrid à 4. de Febrero de 1764.

Ignacio de Igareda.

4-14-36 MFP

Digitized by Google

FEE DE ERRATAS.

PAG. 1. lin. 12. Zofiro, lee *Zefiro*. Pag. 4. lin. ultima, menada, lee *menuda*. Pag. 9. lin. 5. Acis, lee *Acis*. Iden, lin. 9. Acis, lee *Acis*. Pag. 12. lin. 2. Acis, lee *Acis*. Pag. 20. lin. 11. Caytro, lee *Cayſtro*. Pag. 23. lin. 10. yerro, lee *yerro*. Pag. 108. lin. 3. por ello, lee *por bello*. Pag. 118. lin. 12. Tigeres, lee *Tigres*.

Digitized by Google

PRO-

PROLOGO.

LEctor Amigo, eſſas ſon mis Poesìas: leelas ſi guſtas, y ſino has lo que quiſieres, prevencion eſcuſada, pues aſsi lo executaràs. Me perſuado que al informarte de ellas, hallaràs verſos buenos, medianos, y malos; de todo tiene la viña, uba, pampano, y agràz. Mi intento ha ſido divertirme, pues mal pudiera atreverme à aſcender al Parnaſo, cumbre donde pocos han llegado. Mi dictamen es, ſalvo el de los Eruditos, que ſolos cinco Poetas Eſpañoles ha gozado el Orbe: de eſtos los tres primeros merecieron coronarſe de laurél, cuyas verdes ojas jamàs marchitarà el tiempo. Sean ſus nombres el mayor elogio. Un Phenix Eſpañòl Frey Lope Feliz de Vega Carpio, del Abito de San Juan. Un portentoſo Don Franciſco de Quevedo y

Digitized by Google

Villegas, Cavallero del Abito de Santiago, Señor de la Torre de Juan de Abad. Un aſſombro de los lìricos Don Luis de Gongora y Argote, Racionero de la Santa Igleſia de Cordova. Un Ingenioſiſsimo Doctor D. Juan Perez de Montalvan, Clerigo Presbytero, y Notario de la Santa Inquiſicion. Un Excelentiſsimo Don Franciſco de Borja, Principe de Eſquilache; eſtos ſon los Poetas: En ſus Obras veràs ſentencias, conceptos, donayres, ſìmiles elegantes, aluſiones precioſas, imitaciones eſpeciales, dulzura, ſuavidad, gala, facilidad, y grandeza: ¿En quales otras regiſtraràs eſte primoroſiſsimo compueſto? En ningunas. Si me preſentas las ſelectas Poesìas del diſcretiſsimo Don Antonio de Solìs y Ribadeneyra, Secretario de Carlos Segundo, Rey de las Eſpañas, y ſu Coroniſta Mayor de Indias. Si las chiſtoſiſsimas de Don

Ge-

Digitized by Google

Geronymo Cancer y Velasco, si las cultas del elevado Ortensio, si las elegantes de Francisco Lopez Zarate, si las agradables de Anastasio Pantaleon, si las graciosas de Jacinto Polo de Medina, si las delicadas de Don Antonio Hurtado de Mendoza, Comendador de Zurita, si las plausibles de Don Juan de Tarsis, Conde de Villa-Mediana, dirè que deben llamarse doctas, eloquentes, graves, y dignas de aprecio, y veneracion; pero no colocarlas, ni numerarlas entre las de aquellos sublimes Hèroes. Carecen aun arrebatandose con aquel sobrenatural espiritu por quien cantò Ovidio:

Est Deus in nobis, agitante calescimus illo.
Est Deus in nobis, sunt, & comercia Cœli
Sedibus æthereis, spiritus ille venit.

Carecen, repito, del vigor, nervio, substancia, y fundamento con que las

an-

Digitized by Google

anteriores ſe atraen la admiracion, y ſuſpenden al mas perſpicàz. Deſpues de eſtos ingenios, los que han pulſado la lyra, no han tocado tan alto. No nos engañemos: las methaphoras, tropos, y otros brillantes adornos de la Rhetorica, ſolamente en ellas relucen. Poſteriores à eſtos han intentado imitarlos otros, pero todos ſe han contentado con emprender, ſiendoles impoſsible el empeño del conſeguir. Yo, eſcluìdo de todo merito, me gloriarè con haver acertado à complacerte, y mas que me eſtimes por mìnimo, è inutil famulo de las Muſas. VALE.

FA-

Digitized by Google

FABULA.

EL POLIFEMO,

ROMANCE.

Digitized by Google

Digitized by Google

PRIMERA.

No anuncios de Jano
Canto, quando alteran
Varoniles brios
A Marcial contienda.

No à Joven gallardo
Por umbrosa Selva,
Siguiendo ligero
Venatoria empressa.

Yà orgulloso oprima,
O aplique la espuela
Al Andalùz Bruto,
Que el Zefiro engendra.

Yà vengando injuria
Contra Adonis, echa
Rinda à breve hierro
Cerdudas fierezas.

Canto sì la Historia
Tràgica, embustera,
Rabia à Poliphemo,
Llanto à Galathèa.

Digitized by Google

Donde de Amphitrite,
Inquietudes creſpas,
El pie al Lilibèo,
O bañan, ò beſan.

Lilibèo, Monte,
Que en ondas cabernas,
De Tiphèo ardientes
Cenizas reſerva.

Sino es que Vulcano,
En ſu centro encierra
Fraguas, que deſpiden
Sulfureas centellas.

Y al forjar los rayos,
Que el Tonante aprecia,
Triſte Brontes gime,
Pyragmòn ſe quexa.

Eſpacioſa Isla
Scilia, franquea
Abundantes las
Delicias de Veſta.

A Pomona,

Digitized by Google

Pomona, en amenos
Penſiles, preſenta
Frutas, y oloroſas
Flores, Amalthèa.

En verdes racimos
Lièo conſerva
Oculto licor,
Que al guſto recrèa.

Cères las llanuras
Dora, y altas Sierras,
Pales, con mil copos
De lana blanquèa.

Plantas de Accidalia,
Jupitèr, Minerva,
Apolo, y Alcides,
Mucha tierra pueblan.

Aqui un Riſco, cuya
Sublime eminencia,
Con la del Olympo
Competir pudiera.

Digitized by Google

Lóbrega Spelunca,
Entre rudas quiebras
Ofrecia, en una
Mal rafgada grieta.

Manſion, que deſtina
Al deſcanſo, mientras
Triforme Matrona
Eſparce tinieblas.

El Monſtruo burlado
Por la ſagàz treta,
Prevencion de Uliſes
Ingenioſa idèa.

Jayàn Poliphemo,
Hijo de la bella
Thòa, de Neuptuno
Adorada prenda.

Cyclopo forzudo,
Que en la ancha floreſta,
Piſando brioſo
La menada yerva.

Manejaba

Digitized by Google

Manejaba un pino,
Tal, que ſu grandeza,
Laſital audacia
Cerciorar intenta.

Multitud de pieles,
Que en lucha ſangrienta
Le dexaron varias
Iracundas Fieras.

Remendadas en
Ruſtica manera,
A trechos el baſto
Cuerpo le rodèan.

Pues ni Garra ayrada,
Ni pluma altanera,
Para ſu corage
Pudo hallar defenſa.

Uſaba eſte Atlante
Por comun tarèa,
Andar cuidadoſo
Tràs las Ovejuelas.

Y quando al trabajo
Permitia treguas,
Musica Campestre
Diversion le presta.

Instrumento tosco,
Que à Syringa acuerda,
No Albogue en sus labios
Tormenta resuena.

Brama el ancho Mar,
Y quanta lo quiebra,
Invencion de Tiphis,
O de Jasòn sea.

En una, ò en otra
Scila trozos dexa
Desperdicios, que
Su ruina fomentan.

La mas ignorada
Escama, en la arena
Brilla, y la que assusta
El Golfo amedrenta.

Eco, en los remotos
Concabos vocèa,
Tiemblan los peñaſcos,
Cruge la arboleda.

Ninfa, hija de Doris,
Beldad, que feſtejan
Las que à Tetis ſiguen
Bizarras Nereydas.

Galathèa hermoſa,
Mucho mas que aquella,
Què del Paſtòr de Ida
Llevò la aſperiega.

Deſpreciando eſpumas,
En las rocas, perlas,
Baxo de un florido
Pavellòn, ſe aſsienta.

Tronco fuè, en quien Jove
Rigores no obſtenta,
Pues el Dios de Delos
Premiò aſsi eſtrañezas.

Digitized by Google

Allì en una fuente
Mirandoſe atenta,
Eſcarmiento buſca,
Segun ſe contempla.

Cerulèo Galàn
Glauco, en la ribera
El verde cabellò
En rizos deſpliega.

No lexos de tanta
Singular belleza,
Hecho un Argos, ſolo
Se divierte en verla.

Palemo, ceñidas
Con coràl las frefcas
Sienes, y la eſpalda
De conchas cubierta.

Eſparciendo al viento
Sònoras cadencias,
Mas bien, que el de Trácia
Cantor, dulces quexas.

Digitized by Google

Ternezas la dice,
Cariños la expreſſa,
Pero ella à Anaxarte
Imita en dureza.

Aeis, Garzòn bello,
Digno que ſirviera
La dorada Copa
A Deydad ſuprema.

Aeis, libremente,
Sin temer cautelas,
Logra repetidas
Expreſsiones tiernas.

Feſtivos eſtaban,
Quando torpe huella
Tìmida piſando
Dilatada tierra.

Hizo que bolvieſſen
Los roſtros, y vieran
Al feròz Jayàn,
Que aſsi ſe querella.

Digitized by Google

Deydad peregrina,
Gloria de eſtas Selvas,
Hermoſo prodigio,
Y en fin Galathèa.

Porque de Cupido
Vencida te mueſtras,
¿Alhagas à un niño?
¿A un chicuelo premias?

Mirame propicia,
Reparame atenta,
Y hallaràs que ſoy
De gentil preſencia.

Merecedor de
Tu aficion, no ſeas
Cruel à mis ruegos,
Sorda à mis finezas.

Gozaràs, ſi acaſo
Ser mi compañera
Quiſieres, por tuyas
Riquezas ſin cuenta.

Digitized by Google

Pues eſſe tumulto
De blancas ovejas,
Que eſcalando Riſcos
Juguetonas trepan.

Eſſa de manchados
Terneros, inmenſa
Copia, que paciendo
El Campo atravieſſan.

Aqueſſe volante
Eſquadron de Abejas,
Que de flores ſacan
Deſtilado nectar.

Todo es tuyo, ſi
Por tuyo me aceptas,
La reſpueſta aguardo,
Y mi dicha en ella.

Galathèa al punto
El lazo deſecha
De Acis, y en las aguas
Fugitiva ſe entra.

Digitized by Google

Para ſu deſgracia,
Aeis triſte queda,
A ser a ~~A hacer ſe~~ aquel Monſtruo
Victima funeſta.

Pues fue ſepultado
De una toſca peña,
Pero buelto en Rio
Logrò à Galathèa.

Digitized by Google

✠

FABULA DE ALFEO, Y ARETUSA.

ROMANCE.

Digitized by Google

Digitized by Google

SEGUNDA.

De Aretusa canto
Raros embelecos,
A plaudo la hermosa
Y celebro Al-feo.

Por el mes de Julio,
Insufrible tiempo,
En que lo picante
Yà passa de necio.

La Ninfa Aretusa,
Unico portento
De quantas bellezas
Gentiles mintieron.

Al campo saliò
A coger el fresco,
Porque en èl se coge
El fresco en saliendo.

Iba la bizarra
Ninfa con asseo
Vestido de un raso
Vestido su cuerpo.

Digitized by Google

De Ofir lo precioso,
De Tibar lo bello,
De Arabia lo rico,
De Dauro lo bueno.

Tal vez en prision
De lazo pequeño,
Y tal desprendido
Por su hermoso cuello.

Era à sus espaldas
Brillador enrredo
Cabello, que à soplos
Lo rizaba el viento.

En blanco, al mas blanco
Jazmin, como un yelo
Dexò de la frente
El nevado trecho.

Por cejas dos arcos
De aquel Rapazuelo,
Que qual Salamandra
Lo alimenta el fuego.

Digitized by Google

Los ojos pudieran
Reflexo à reflexo
Competir con los
Rayos de Tambreo.

Obſtentaba en linea,
Flores dividiendo
De aquellas, que agudas
Picaron à Venus.

La faicion ſonada,
La que echa por medio,
La que mete ruido
Con mocoſo eſtruendo.

A los labios Tyro
Les tirò ſu incendio,
Y como la grana
Los dos ſe puſieron.

Sucinta la boca,
Gracioſo embeleſo,
Raſgo de carmìn,
Clavel entreabierto.

Digitized by Google

Lo demàs que oculta
El recato honeſto,
Solo ella podia
Pintar-lo perfecto.

Era, en fin, mas bella,
Que el Hechizo Griego,
Que el Paſmo Gitano,
Y el Troyano Eſmero.

Sentòſe en la alfombra,
Que texiò el aſsèo
De aquellos dos meſes
Floridos, y amenos.

A plantas de Alcides,
Garzotas del ſuelo,
Chriſtalino un Rio
Ofrecia eſpejo.

Rio claro, limpio,
Corriente, ſereno,
Y que deſcendia
De alto nacimiento.

Digitized by Google

Alfeo ſe llamaba
Del gran Tajo deudo,
No del que eſtà en Ronda,
Sino el de Toledo.

Atenta mirando
Sus varios rodeos,
Quiſo navegarlo
Pexe con reſuello.

Deſpojòſe al punto
Con ayroſo aliento,
Y ſin eſtàr flaca,
Quedò en el pellejo.

No moſtrò en ſus cumbres
Mas nieve el Rifeo,
Ni el Genil, en donde
Comienza arroyuelo.

Recibiòla el Rio
Apacible, quieto,
Tìmido, beſando
Delicados miembros.

Digitized by Google

Yà que blandamente
La previno lecho,
La dixo con lengua
De criſtàl aqueſto:

Nada, chica mia,
Nada, dulce dueño,
Nada, mientras algo
Explica mi afecto.

Nada, que en mis aguas,
Aunque no merezco
El ſer el Caytro,
Por Ciſne te tengo.

Nada, y nada mucho,
Que me dàs contento,
Nada ſin temer
Nada, que te quiero.

Tan linda à mi viſta
Pareces, que creo
Excedes al Ave,
Que habita el Deſierto.

Ave,

Digitized by Google

Ave, que entre aromas,
Que acalora Febo,
Es-Pyra à nacer,
La que es-pyra ardiendo.

Mas que aquel de Juno
Pajaro eſtrellero,
Que con ſer un Argos,
Lo vence Morphèo.

Mira ſi me agradas,
Pues que te contemplo
Como te he pintado,
Y no lo encarezco.

Alfèo me dicen
Grandes, y pequeños,
Y eſte nombre, niña,
Es nombre mal puesto.

Sè mi Eſpoſa, y juro
Por el alto Cielo
Mantenerte Coche,
Dueña, y Eſcudero.

Digitized by Google

De tu boca un sì
Cariñoso espero,
Porque sino espiro,
Tanto es mi tormento.

Aretusa estuvo
Quietecita, oyendo
Del Rio hablador
Los ofrecimientos.

Como estaba sola,
Discreta, temiendo
Que podia ahogarla
Alterado Alfeo.

Vinose nadando
Para salvamento,
Y tomando tierra,
Tomò, tambien buelo.

Seguiala el Garzòn
Con desasosiego
Por llanos, y cuestas,
Y siempre corriendo.

Digitized by Google

Ella de Diana
Buſcaba el remedio,
Pegando mil gritos
Pocos mas, ó menos.

Dioſa acóſa Gamos,
Eſpanta Conejos,
Que me oygas, ſi acaſo
No eres ſorda, ruego.

Si de doncelleces
Cuida tu deſvelo,
Yo lo eſtoy, Diana,
Si mal no me acuerdo.

Mucho me perſigue
Eſte riachuelo,
Que la flor que buſca
Muy bien ſe la entiendo.

Tù miras ſu arrojo,
Y adviertes mi aprieto,
Socorro, antes que
Mi honor llore duelos.

Digitized by Google

Socorro, ſocorro,
Que cerca me veo
De ſufrir paciente
Un lance de peſo.

Al punto la Dioſa
Hizo, ¡ què portento!
Que una nube hambrienta
Tragaſſe ſu cuerpo.

Pero, ¡ eſtraño chiſte!
Eſpecial ſuceſſo!
Convirtiòla en chorros,
Y echòla lloviendo.

Alli ſe mezclaron
Las aguas, y fueron
Acia abaxo ella,
Y con ella Alfeo.

Digitized by Google

SONETO.

EXCLAMACION DE ALFEO.

NInfa gallarda, que en la ſelva umbroſa,
Sin ajar ſus matices, ni colores,
Donde tus plantas, plantas plantas flores,
Ligera exhalacion de nieve, y roſa.
Porque eſquiva, cruel, y deſdeñoſa,
Sorda à mi ruego, eſtraña à mis amores,
Toda ceño, deſdenes, y rigores,
Huyes velòz, ò buelas preſuroſa.
¿Por què, ſi eres hermoſa, dì, tan fiera?
¿Por què, ſi humana, dì, tan inclemente?
Deſpreciando mi amor, mi fè, deſeo.
Pero yà me perſuado, que ſevéra
Te has moſtrado à mi afecto reverente,
Libertandote aſsi de amar AL-FEO.

Digitized by Google

Digitized by Google

FABULA
DE APOLO,
Y
DAFNE.
ROMANCE.

Digitized by Google

Digitized by Google

TERCERA.

EScucheme quien quiera
Saber con perfeccion
El paſſo que con Daphne
A Apolo le paſsò.

Conſeguirà tres coſas,
Que no las inventò
El Preſte Juan, el Turco,
El Chino, ni el Mogòl.

Si eſtos Verſos leyere,
Serà entonces Letor
Curioſo, aunque ſea puerco,
Y ſi los oye, Oìdor.

Ello es cuento gracioſo,
No lo pondero, no,
Es lance divertido,
Y caſo muy bufón.

¡O quien gozàra el chiſte,
Que à Cancer aſsiſtiò,
Y el que Jacinto Polo
Moſtrò en ſu *Buen humor*!

En-

Digitized by Google

Entonces yo sin el
Escrupulo menor,
Contàra aquesta historia
Con su cuenta, y razon.

Con toda aquella gracia,
Y elegante primor,
Digno de un Poetazo,
Que en Reginfo estudiò.

Fuè Daphne una mozuela,
Que segun lo mintiò
Aquel Gentil, nombrado
Publio Ovidio Nasòn.

Tuvo su claro origen
Y limpia formacion
Del celebre Penèo,
Cristalino Señor.

Creciò robusta Ninfa,
Discreta, y superior
En belleza; ò què chica
Apolo se perdiò!

Digitized by Google

Aora de ſu hermoſura
Me toca ſer Pintor.
¡O, Apeles! ò, Timantes,
En què empeño eſtoy yò!

En brilladores rizos
Por la eſpalda eſparciò
De oro ſutiles hebras,
Cabello de valor.

La nieve con ſu frente,
Dice un claſico Autor,
Quiſo competir, pero
Al verla, que ſe helò.

El nieto de la eſpúma,
El hijo del ardor
De la profana Dioſa
A Daphne idolatrò.

Con tanto amor la quiſo
Amor, que ſolo amor,
Por ſer amor, podia
Amar como la amòv

Digitized by Google

Vencieronle los arcos,
Que en ſus dos cejas viò,
Y rindiòſe vencido
El ſiempre vencedor.

Acercòſe à ſu viſta,
Y al vèr el reſplandor
De ſus hermoſos ojos,
El rapàz ſe cegò.

Color diò à las mexillas,
Con la nevada union
Del Jazmìn, la ſucinta
Flor que à Venus hiriò.

La narìz, fatàl rieſgo,
Del ſemblante mejor
Proporcionadamente
Los extremos huyò.

Breve raſgo la boca,
Que el Murice tiñò,
Concha de nectas perlas,
Clavèl en diviſion.

Digitized by Google

Con eſtas perfecciones
Ayroſa ſe obſtentò,
No faltando à ſu talle
De un gran donayre, el dòn.

Era tan corredora,
Que el Ave mas velòz,
Y el Gamo mas ligero
Jamàs la adelantò.

Mas que Anaxarte eſquiva,
Mas dura que un peñòn,
Mas aſpera que ortiga,
Mas que un Leon feròz.

Entregoſe á la caza,
Con tanta inclinacion,
Que flecha, y arco, nunca
De las manos dexò.

Apolo, cierto joven,
Un dia la mirò,
Allà, deſde ſu alta
Continua habitacion.

Digitized by Google

¿Què Niña, dixo, es esta?
¿A dònde se criò
Este embeleso andante,
Y hechizo corredor?

Ola, si salta, y brinca,
Sin miedo, ni rubor,
¿Si este juguete vivo
Se mantendrà en su flor?

No cuide de su bulto,
Salte sin reflexion,
Que puede que se acuerde
De la Pasion de un Dios.

Si me baxo, y la cojo,
Puesto que à mi favor
La ocasion se me brindà,
Ha de tener funcion.

Sus, dicho, y hecho al punto,
Etele al tal Garzòn,
Mas galàn, que Narciso,
Mas lindo, que un doblon.

Passo,

Digitized by Google

Paſſo à paſſo venia
Piſando ſin rumor,
Haciendo congeturas
Sobre lo que penſò.

Daphne ſe eſtuvo firme,
Y aſsi que à ella llegò,
Bolviendo el geſto ayrado,
Con ſuma deſazon.

Los brazos puſo en jarra,
El cuerpo columpiò,
Rièſe à lo de embuſte,
Y levantò la voz.

¿Què buſca, mancebito?
¿A què ſe viene con
Aqueſſas pataratas,
A mì? pues acertò.

Vayaſe noramala,
Y ſino juro à brios,
Que ha de ir echando rayos
El rubio maſcaròn.

Vayaſe, no me enfade
El picaro bribòn,
Reparta tabardillos,
Dè ganancia al Dotor.

Vayaſe, ò llamarè
A mi Padre, que lo
Ahogue, y corriendo
Vendrà ſin dilacion.

Calle Uced, ſeñorita,
Apolo reſpondiò,
¿Conmigo eſſos deſdenes?
Soſsiegue eſſe furor.

¿No me conoce, chica?
¿Le falta la razon?
¿No mira eſta preſencia,
Que es la del miſmo Sol?

Ablandeſe, no tenga
Tan fiera condicion,
¿He hablado yo mal de ella?
¿Le he quitado el honor?

Digitized by Google

Con que preciosa chispa
Mi afecto se encontrò,
Sin duda alguna eres
Parienta de Nerón.

Dexe que la dè un beso,
Y à darselo amagó,
En valde, que al instante
Fuè Daphne exhalacion.

Tràs ella corria Apolo,
Pero no le sirvió
Demàs que de cansarse
En su aceleracion.

A gritos la llamaba,
Limpiandose el sudor,
Y ella lo mas que hizo
De lexos hacer fó.

Convirtióse en laurel,
Verde transformacion,
Ella se quedó tronco,
Y hecho un tronco èl quedó.

Mirólo

Digitized by Google

Miròlo el Dios Antorcha,
Lleno de admiracion,
En vèr que en hojaraſca
Su amor ſe convirtió.

Y entre quexas, y llanto,
Gimiendo prorrumpiò:
¡O, laurèl venturoſo,
Cortezudo troncòn!

Los rayos no te ofendan,
Y ſirva tu verdòr
A ſienes vencedoras
De premio, y de blasòn.

Mil beſos, mil abrazos,
Cuentan de que le diò
El luciente mancebo,
El Dios calentador.

Y libre del canſancio,
Y la ſofocacion,
A madurar membrillos
A ſu pueſto ſubiò.

✠

FABULA DE PAN, Y SIRINGA.

ROMANCE.

Digitized by Google

Digitized by Google

QUARTA.

ERase Siringa,
(Atencion al cuento)
Porque asi comienza
Aqueste embeleco.

Erase Siringa
El primor mas bello,
Que tenia Cupido
Para sus enredos.

Erase Siringa
Unico embeleso
De mozos, y mozas,
De niños, y viejos.

Erase que se era,
Como iba diciendo,
Muchacha del ampa,
Y de pelo en pecho.

Esta quando alegres
Pintados gilgueros
Al Alva aplaudian
Con suaves gorjèos.

Digitized by Google

En trage Diana,
Y en armas lo meſmo,
Piſaba de Flora
Floridos aſseos;

Y deſpues que anduvo
Por baxos, por cerros,
Por llanos, por cueſtas,
Y otros vericuetos,

Detràs de la Liebre,
Detràs del Conejo,
Del Ciervo cornudo,
Y el Javalì puerco,

Se ſentò à la freſca
Margen de un riſueño,
Bullicioſo, claro,
Corriente arroyuelo:

En èl ſe miraba
Divertida, pero
Rediculo monſtruo
La inquietó groſſero

Digitized by Google

Un ruin satirillo,
(Satirico encuentro)
Tan meñique, que
Pudiera ser dedo.

Aqueste abreviado
Titere traviesso,
Dix de alguna Diabla,
Chisme del Averno,

Haciendo mas pausas,
Bisages, y quiebros,
Que al vaso de purga
Melindroso enfermo.

La dixo ¿quièn eres,
Deydad, que à este ameno
Pensil, donde tiene
Pales su recreo,

Te has aparecido,
Sin que el mas esperto,
El còmo, ni el quàndo
Se atreva à saberlo?

Digitized by Google

Pues tan de repente
Ha ſido, que pienſo,
Que algun Nigromante
Te traxo de un buelo.

¿Quién eres, que gozas
Del fertil terreno,
En dónde Amaltèa
Derrama ſu cuerno?

¿Adonde en pompoſos
Troncos, eſparciendo
Pomona ſus frutos,
Te brinda à comerlos?

Habla, Peregrino,
Hermoſo portento,
Mira, que te eſtimo,
Mira, que te quiero.

Quiereme, aſsi vivas
Con feliz ſuceſſo,
Mas que treinta ſuegras,
Mas que veinte necios.

Digitized by Google

Quiereme, ſiquiera
Porque te lo ruego,
Pues puedes quererme
Tan ſolo queriendo.

Pan ſoy, no pan duro,
Sino pan muy tierno,
Y me harè unas papas
Si à tus labios llego.

Deſarruga el zuño,
Deſaparta el ceño,
Advierte que ay lances,
Que aun pan duro es bueno.

Y yà havràs oìdo
Decir à diverſos,
Que quando el pan ſobra,
Son menos los duelos.

Siringa, que atènta
El razonamiento
Eſcuchado havia,
Le reſpondiò aqueſto:

Digitized by Google

¿ Tù eres pan, zoquete?
Tù pan? no lo creo,
Migaja sì, que
No se vè en el suelo.

Gente honrada, no
Es paniega: luego
Si yo te quisiera,
Dexàra de serlo.

Aquesse mendrugo
De talle es muy bueno
Allà para niños,
Que comen pan seco.

A mì pan? ácaso
Limosna pretendo?
Tan hambrienta piensas
De que estoy, trastuelo?

Anda; que en la sopa
Tendràs cabimento,
Y à qualesquier pobrete
Seràs de provecho.

Digitized by Google

Anda noramala,
Pan, à un Panadero,
Que te trayrà en palmas,
Y te darà à-precio.

Con eſtas razones
El Fauno ſobervio
Eſtuvo en un tris
De darla un tràs recio.

Y à no perſuadirſe,
Que al hacer tal hecho
Perdia de un golpe
Su hechizo alhagueño.

Al menór porrazo,
Su fiero denuedo
Quedarà à la Ninfa
Para Cimenterio.

Soſſegòſe en fin,
Al tema bolviendo
Con mas requiſitos,
Gracias, y riquiebros.

Digitized by Google

¿Es posible, dulce
Adorado dueño,
Que tanta dureza
Se abrigue en tu pecho?

El Tronco en la selva,
El Bruto en el hueco,
El Ave en la rama,
El Pez entre el yelo,

La Flor en el Prado,
La Estrella en el Cielo,
La Piedra en la tierra,
La Plata en su centro,

Aman ¿por què tù
No tomas exemplo?
¿Quieres, siendo mas,
Te tengan en menos?

Cada especie busca
Su especie, assi vèmos
Tantas producciones
En el Universo.

Digitized by Google

Ea, no imagines
Fingido mi afecto,
Porque mas te amo,
Que à Ariadne, Tesèo.

Mas que Apolo à Daphnè,
Que Leandro à Hero,
Que Priamo à Tisbe,
Que à Euridice Orphèo,

Que Paris à Elena,
Que à Olimpa Vireno,
Que Ipis à Anaxarte,
Que Adonis à Venus.

Si en vista de tanto
Cariñoso estremo
Perseveras en
Tu dictamen terco,

Dirè, y con razon,
Careces à un tiempo
De la voluntad,
Y el entendimiento.

Digitized by Google

Pues eſtamos ſolos,
Chicuela, podèmos
En aqueſte aſſumpto
Quedar ſatisfechos.

Muevante mis penas,
Muevante mis ruegos,
Conſiga yo el guſto
De vèr que te muevo.

Siempre à los principios
Se ofrecen tropiezos,
Pero un buen deſgarro
Los vence muy preſto.

Dì, que determinas,
Porque eſtoy reſuelto
A roſo, y belloſo
Echar por el medio.

Sus, fuera de drogas:
Bonito es mi genio,
Que me oiràn los ſordos,
Aunque eſtèn muy lexos.

Vaya,

Digitized by Google

Vaya, no permita
Tu rigor protervo,
De que nos pongamos
En algun aprieto.

Que no han de valerte
Llantos, eſcarcèos,
Dengues, ayes, ni
La Bula de Meco.

Acercòſe, y ella
Pueſta en pie, al momento
Lo dexò parado
Al verla corriendo.

Panecillo pronto
Siguiòla ligero,
Porque en el alcance
Eſtaba el remedio.

Detente, decia,
Detente, que temo,
Que ſin tener gana
Dès al ſuelo un beſo.

Digitized by Google

Cubrete eſſas piernas,
Pues por ir huyendo,
Deſcubres lo que
Debe eſtàr cubierto.

Yà que atràs me dexas,
Vete con ſoſsiego,
Que eſtoy atraſado
Para tanto empeño.

Muy bien pude haverte
Cogido primero
Eſſa delantera,
Pero he ſido un lerdo.

Aunque tan velòz
Las de Villadiego
Has tomado, niña,
Nada has hecho en eſſo.

Pues ſi à mis zancajos
Con brio eſpoleo,
Ni los de Mercurio
Se igualan à ellos.

Digitized by Google

El no ſe dormía
En las pajas, y eſto
Lo manifeſtaba
Su grande deſvelo.

Ella temeroſa
Del necio muñeco,
A Jove invocò,
Socorro pidiendo.

¡O tù, Dios tonante!
Dixo en voz, y en cuello,
Si me amparas, ſerte
Devota prometo.

A eſſe mequetrefe,
A eſſe chuchumeco,
A eſſe que me ſigue,
Qual lá ſombra al cuerpo,

Quemalo à chiſpazos,
Supremo Artillero,
Salte como un rayo,
Supueſto que es fuego.

Digitized by Google

Atento la oyò,
Y al punto: aqui es ello,
Etela hecha caña
En el miſmo pueſto.

Tù, que tal miraſte
No tyrano Nero,
Las barvas ſe pela,
Si en ellas hay pelo.

Burlas à mì? Bravo,
Exclama ſuſpenſo.
Burlas à mì? Lindo.
A mì que las vendo?

Burlas à mì? Tate,
Con aqueſſe hueſſo
Seora encanutada
Yayaſe à otro perro.

¿Qué? ſoy boquirrubio?
Soy, acaſo, lelo?
Pues no, que ſe engaña,
Si penſaſſe aqueſo.

Digitized by Google

Eſſos trampantojos
Allà para aquellos
Que el Bù los aſſombra,
Porque ſe eſtèn quietos.

Llevaba por gala
Al lado ſinieſtro
Eſpada, ò cuchillo,
Tal era ſu acero.

Empuñòlo ayrado,
Diciendo reſuelto:
¿Es juego de cañas
El preſente juego?

Sin ſaber de *curbo*,
Ni de *angulo recto*
Garatuſas, *tractas*,
Concluſion, *ni medio*.

Tajos, y rebeſes
Reparte ſevero,
Y tras cada uno
Un voto, ò reniego.

Digitized by Google

En eſtas, y eſſotras
Al ſuelo cayeron
Varios deſperdicios,
Mas culto, fragmentos.

Unióloś el triſte,
Y en la Geta pueſtos,
Hallò ¡ raro hallazgo !
Eſtraño inſtrumento.

Eſte fuè de la
Zampoña el primero
Pigmèo inventor,
Y Muſico viejo.

Corrido, eſcondiòſe
Por el boſque eſpeſo,
Y no ſe ha ſabido
De ſu paradero.

Digitized by Google

✠

FABULA DE HIPOMENES, Y ATALANTA.

ROMANCE.

Digitized by Google

Digitized by Google

QUINTA.

LA celebrada Atalanta,
Famoſa Madamiſela,
De Monſeñor Schèneo
Hermoſiſsima hija era.

Aqueſte eſpecial portento
Gozó de partes tan buenas,
Que ſe andaban los amantes
Deſeoſos de cogerlas.

Pero en vano, porque eſquiva
Deſpreciaba eſtas finezas,
De ſuerte, que à las eſpaldas
Las echaba deſatenta.

Pues el aſſumpto lo pide,
Retratarè ſu belleza,
Que viene como pintada
Aqui, y al pie de la letra.

El cabello, que del lazo
Ignorò la ley eſtrecha,
En madeja dilatada
Vivia muy à ſus ſueltas.

Digitized by Google

En luces los claros ojos
Competian con la Esfera,
¿Mas què mucho, si campaba
Cada uno con su estrella?

Las cejas, y las pestañas
Eran arcos, y eran flechas,
Con que sin querer rendìa
A quantos despues desprecia.

Breve linea la narìz,
De imperfecciones essenta,
En el medio del semblante
Su rectitud manifiesta.

El presumir del aliento,
Para su boca se queda,
Y enseñar dientes es cosa
Que le venìa de perlas.

Su vestimenta comun
Se oponia à su modestia,
Pues presumia de casta
En forma de deshonesta.

Desde

Digitized by Google

Deſde chica dió eſta Ninfa
En valerſe del ſyſtéma
De huir de los hombres, para
Que mas bien la apetecieran.

Ellos, aunque conocian
Eſtas, y otras eſtrañezas,
Por eſtas, ni por eſſotras
No dexaban de quererla.

Mirandoſe perſeguida,
A ſu ligereza apela,
Y quiſo à los pretendientes
El meterlos en carrera.

Hablòles de aqueſta ſuerte:
Señores, el que ſe atreva
Corriendo à alcanzarme, aqueſſe
Me alcanzarà como pueda.

Pero ſi fuere vencido,
Le juro, y juro por eſta
De darle una mano, que
Se acuerde de mì, y de ella.

Digitized by Google

Si tanto quieren, ahora
Se ha de vèr en la paleſtra:
Salgamos à correr, y
El que venciere, que venza.

Tamañitos ſe quedaron
Al eſcuchar la propueſta,
Ni huvo boca que chiſtaſſe,
Ni lengua que ſe moviera.

Entre todos, Hypomenes,
Joven de gentil preſencia,
Nieto del Dios, que reſide
En el mar, y ſus arenas,

Juzgandoſe por mas hàbil,
Al deſafio ſe apreſta,
Y para correr mejor,
Calzòſe ſus dos eſpuelas.

Dicho aqueſto, encomendòſe,
Para que lo favorezca,
A Venus, à quien promete
Hacerla diſtintas fieſtas.

Digitized by Google

Atenta escuchò sus ruegos
La Accidalia Citerèa,
Y en menos de un santiamen
Baxò del Cielo à la tierra.

Presentòsele al Garzòn
Afable, grata, serena,
Y enterada del intento,
Assi le dixo alhagueña:

Venus soy, Deydad bizarra,
Sin segunda, ni tercera,
Y ay està Paris, que puede
Decir si es verdad aquesta.

Ningunò à mi ardor se escusa,
Pues vassallage me feudan,
Desde el racional, al bruto,
Desde la planta, à la peña.

Mi Esposo es el gran Vulcano;
Advierte si estarè hueca,
Con quien con los mismos diablos
Se las suele tener tiessas.

Digitized by Google

Esta es mi nobleza ; pero
Si la buscas mas estensa,
Impressa en bastantes hojas
Te la daràn los Poetas.

Aquessa mozuela ha sido
Motivo de mi sobervia,
Resistiendose al amor,
Y à de amar , quiera , ò no quiera.

Toma , que à tì solamente
Essas manzanas te diera,
Pesadas son como un plomo,
Pero es oro lo que pesan.

Tres te entriego , suficientes
A lograr lo que deseas,
Y lo que las tres no hicieren,
No han de hacer una docena.

Quando comience à correr,
Arroja , sin que la vea,
Una , y dexala rodar,
No temas de que se pierda.

Ata-

Digitized by Google

Atalanta ha de pararse,
Aunque corra à rienda suelta,
Porque vèr rodar el oro,
Harà parar à qualquiera.

Mientras la levanta, y busca,
Si es que tiene faldriquera
En que guardarla, es preciso
Que se valga de la flema.

Tù prosigues adelante
Usando la propia treta:
Ella, que en manzanas trata
No trota, y pierde por lerda.

Ea, Hypomenes gallardo,
Animo, el temor desecha,
Y à Dios, que me voy al Cielo,
Si me mandas algo, venga.

Aplazóse el desafio,
Y uno, y otro se presentan
Con poca ropa, porque
Iban assi à la ligera.

Digitized by Google

Los Jueces toman asiento,
La Plebe alegre los cerca,
Suena el clarin, y ellos corren
Sin detenerse à mas señas.

Yà vàn juntos, yà se apartan,
Pero el mozo con presteza
Arrojabale manzanas,
Porque à alzarlas se detenga.

Atalanta confiada
De sì, las coge; hà, pobrèta,
Lo que aprovechas ahora,
Es lo que no te aprovecha!

Llegò Hypomenes al sitio,
A tiempo de que la espera,
Para recibir contento
A la moza descontenta.

Vencióla, gritó la Plebe,
Justo es que pague la pena;
Y èl fin darle à Venus gracias,
Hizo talamo la arena.

Digitized by Google

La Diosa indignòse de esto,
(Asi Ovidio nos lo expressa)
Y los convirtiò en Leones,
Que son dos bestias muy fieras.

Digitized by Google

Digitized by Google

✠

FABULA DE LAS TRES DIOSAS.

SEGUIDILLAS.

Digitized by Google

Digitized by Google

SEXTA.

POR eſcrivir de fieſta
Mi Muſa moza,
De Peleo, y de Tetis
Cuenta las bodas.

Concurrieron à ellas
Varias perſonas,
Las unas con enaguas,
Con bragas otras.

Jupiter como un rayo
Vino, que logra
De que ſus lucimientos
Alli conozcan.

En un buelo Mercurio
Los ayres corta,
Que eſto de ſer *Correo*,
Lo trae de *Poſta*.

Baco, con los alientos
Que le avigoran,
Como con vino, vino,
Y aun traxo *Botas*.

Digitized by Google

Palas, Venus, y Juno,
Tres lindas Dioſas,
Con otras no tan lindas
Entran en tropa.

O què grita, feſtejo,
Riſa, chacota,
Ellos parecen locos,
Pero ellas locas.

A la meſa ſe aſsientan
Luego que es hora
De enſanchar los gaznates,
Y abrir las bocas.

A comer, ſeñoritas,
Dixo con ſorna
Marte, que à dos carrillos
Engulle ſopas.

Venga acà eſſa ſalchicha,
Dice Latona:
Ola, gritaba Venus,
Yo quiero Polla.

Jove

Digitized by Google

Jove à tragos apura
Las cantimploras,
Y de apurarlas tanto
Lo desazonan.

Palas tira à mas tira,
Tira à una Lonja,
Y à un hueſſo *enſeña dientes*
Juno chupona.

Plutòn adormecido
Llena la copa,
Y le brinda à los Novios
En gerigonza.

Platos pide Mercurio
Con la voz ronca,
Porque à los que ay ſin-platos
Todos los notan.

Anda el zumo de Parras
De chola en chola,
Repartiendo bochornos,
Dando modorras.

Digitized by Google

Nada ſe deſperdicia,
Ni ſe malogra,
Que halla muchos *pellejos*
Que lo recojan.

Quando ¡ raro ſuceſſo !
Notable coſa !
Funcion tan aplaudida
Paró en *Hiſtoria*.

El demonio del diablo,
Que hace, và, y toma
Una bola de oro
Grande, y redonda.

Sin ſer viſto, ni oìdo,
Pronto la arroja
En la meſa, diciendo,
Ruede la bola.

En ella eſtaba eſcrito
De buena forma:
Eſte premio merece
La mas hermoſa.

Aqui

Digitized by Google

Aqui es ello, al instante
Juno la apropia
Para sì, que de linda
Ninfa blasona.

Cómo es esso, replìca
Palas furiosa,
Yo soy linda, y discreta,
Tù linda tonta.

Tened, responde Venus
Muy orgullosa,
¿Aquesta hermosurita
No es perla en concha?

Callen, les dice Juno,
No se me opongan,
Pues soy del gran Tonante
La misma Esposa.

Mirandola à lo chulo
Venus, con mofa
La dixo quanto expressan
Estas dos Coplas.

Digitized by Google

Cierto que haveis salido
De la de-rota,
Como unas *desgarradas*
En nombre, y ropa.

Llevese Baco aquessa
Ruidosa droga,
Que essa bola es *manzana*
De la discordia.

Esso no respondieron,
Jove, perdona,
Tù no estàs enterado
De nuestra historia.

Esse chisme dorado,
Que nos enoja,
Aunque à tres se destina,
A una le toca.

Ha de ser la mas bella
La mas graciosa,
Con otros muchos mases
De cosas otras.

Digitized by Google

Pues diſcrecion te aſsiſte,
Juicio te ſobra,
Señala un Juez, que recto
Sentencie en-forma.

Si en eſſo pende, dixo
Jupiter, ola,
Mercurio, ay à tu cuenta
Vàn eſſas mozas.

Llevalas à aquel monte,
Que eſtà de Troya,
Segun los Harrieros,
Dos leguas cortas.

Encontraràs à Paris,
Paſtor, que goza
Hallarſe graduado
Por la mamona.

Refierele el aſſumpto
De popa à proa,
Y ſi aſsi no lo entiende,
De proa à popa.

Digitized by Google

Deſpues que quede impueſto,
Llamale à ſolas,
Dile que haga juſticia
Seca, no gorda.

Dicho, y hecho, à las Ninfas
Breve remonta,
Y las lleva, que buelan
Con ayre todas.

Llegan al Monte Ida,
Donde en ſu choza
El Paſtor repaſſaba
Leccion de ſopas.

Sabida la embaxada,
Manda ſe pongan,
Sin eſcuſas, ni dengues,
Luego en pelota.

Eſta es coſa preciſa,
Dixo, ſeñoras,
Vamos con ropa à fuera,
Quedenſe mondas.

Digitized by Google

No huvo dicholo, quando
Juno ſe afloja,
Y enſeña, aunque muy limpias,
Bien puercas coſas.

Palas una camiſa
Traìa rota;
Pero era: ay que no es nada,
De hilo de eſtopa.

Unas medias lucìa
Venus ayroſa
Con mas puntos que tiene
Libro de ſolfa.

Yà libres del ropage,
Paris mirólas
Baſtantemente atento
Faltas, y ſobras.

La ſentencia pronuncia
Dulce, y dichoſa
Para Venus, que agarra
La rica bola.

Digitized by Google

Rabo entre piernas
Huyen como à lo zorras
Juno, y Palas, gritando,
Aqui fue Troya.

Digitized by Google

✠

FABULA DE HERO, Y LEANDRO.

ROMANCE.

Digitized by Google

Digitized by Google

SEPTIMA.

ATiendame, ſi quiſiere,
El Lector pìo, ò caſtaño,
Se impondrà de los amores
De Doña Hero, y Leandro.

Eſta primoroſa Ninfa
Tuvo por padre à un anciano
Alcayde, que fue de ceſto,
Por no ſerlo de canaſto.

La madre una buena Griega
En la lengua, y en el trato,
Hacendoſa qual ninguna,
Aſſeada à todo trapo.

Era Leandrito prole
De cierto Eſcudero hydalgo,
Que allá en Abìdo ſervia
Por cauſa de ſus trabajos.

Conocido por el diente
En los banquetes mas amplios,
Y à las horas del comer
Sugeto muy allegado.

Otras

Digitized by Google

Otras cosas, que es verguenza
Referirlas de contado,
Dèxo al silencio, porque
Harto os he dicho, miradlo.

Preciabase de Narciso
Don Leandro en tanto grado,
Que por tener hasta fuente,
Mandò abrirsela en un brazo.

Orphèo de mala gracia
Conseguia con su canto
Llevarse tràs sì las piedras
A impulsos de los muchachos.

En la Calle de su dama,
Hecho continuo espantajo,
Le atisvaba la vecina
Menos curiosa del barrio.

Quantas veces el amante,
Que siguiò à Daphne los passos,
Cansado de acompañarle,
Las afufò con su Carro.

Quan-

Digitized by Google

Quantas veces la Deydad
De los tres semblantes varios
Lo cubriò con la balleta
Negrissima de su manto.

Nictimene vergonzosa
Con las Turbas, que Ascalafo
Preside nocturnamente,
Quantas veces le zumbaron.

Este amador tenebroso,
Y pretendiente anublado,
Partiòse para un viage,
No sé si à pie, ò à cavallo.

Viage al que caminaba
Atravessado en un asno
El Alcayde, su consorte,
En burra, y Hero en quartago.

Iba la mozuela como
Una Primavera andando,
Toda plumas el sombrero,
Toda flores el tocado.

Digitized by Google

Guſtoſos ſe divertian,
Gracioſamente mezclando
Entre borricales fieſtas,
Racionales agaſſajos.

Quando Dios, y en hora buena,
Proſerpina en breve eſpacio
Acreditò aquel comun
Repetidiſsimo adagio.

E aqui la Venta, preciſo
Refugio para el deſcanſo,
La Ventera hecha una caca,
Pero el Venterillo caco.

Contar, que entraron en ella,
Y ligeros ſe apearon
A darles pienſo à las beſtias,
Es paja, vamos al grano.

Sin quarto, que no tenian
Quarto para tomar quarto,
Y ſin cenar, que el dinero
Dicho ſe eſtà, que háce el plato.

Paſ

Digitized by Google

Paſſaron los viejos la
Noche durmiendo en un raſo,
Que les preſtaba con ſuelo,
Colchòn largo, mas no blando.

Mientras ellos con el ſueño
Echan roncas à lo guapo,
Y eſtaban en duro lecho
A cierra ojos ſoñando.

Disfrutabanlos aſsi,
Aunque tìmidos, no eſcaſos,
Que à facilitar mayores
Permiſſos, fueran colmados.

La noche, tarda en ſu gyro,
Favorecióles, preſtando
Tiempo baſtante à tratar
Los medios para ſu daño.

Finalizaron alegres
Sus cariñoſos contratos,
Antes que claros reflexos
Repartieſſe Febo ſacro.

Digitized by Google

Por aquella miſma ſenda,
Que la conduxo à ſu amado,
Se bolviò, ſiendole el hilo
De Ariadna ſu cuidado.

Aqui Gongora la pinta
En ſus ſemicultos raſgos
Encerrada en una Torre,
Que bañaba el Occeano.

No dice ſi navegò
La ſeñorita el Mar bravo
A la vela, ò deſvelada,
En algun Eſquife, ò Barco.

Ella, pues ſe recreaba
Alli, à veces contemplando
A las olas, que furioſas
Echaban eſpumarajos.

Llegò la perverſa hora
Para el ſeñalado plazo,
Eſtacion en que Morphèo
Muestra ſu poder reynando.

Ron-

Digitized by Google

Roncos los vientos, quisieron
Campar, y desenfrenados
Rompieron la prision, donde
Ulises logrò encerrarlos.

Orinaronse las nubes,
Y de fuerte se orinaron,
Que era pequeño orinal
La tierra à tantos meaos.

El infelice galàn,
De temores rodeado,
Acercòse àcia la orilla
Lentamente caminando.

Desde ella la vista tiende,
Por hallar el signo claro,
Que sabìa que en la Torre
Coronaria lo alto.

A lo lexós mal divisa
Luz, que con trèmulos rayos,
Mucha prevencion la atiende,
Segun existe alumbrando.

Digitized by Google

Mirandola vigilante,
Exclamò en acentos blandos:
¡ O tù, fuego del amor,
Que Salamandra idolatro !

A eſte viviente baxèl,
Que con ſolos remos quatro,
Inconſtancias de Neuptuno
Quiere vencer deſvelado:

Pues eſtrella eres, ſeràs
Norte fixo, que guiando
Su rumbo, encuentre en tu aſylo
Otra reluciente Pharo.

Si en las iras bullicioſas
En que leños embreados
Perecen, no eres Santelmo,
Que lo libras del fracaſo.

Deſnudóſe poco à poco
El mancebito bizarro,
Que usò bragas atacadas,
Y traxo pantuflos pardos.

Digitized by Google

In puribus quedò, y luego
Dixo, arrojandose ossado,
Surquèmos el charco, aunque
Este para estrecho es ancho.

Yà lo sumergen las ondas,
Yà se atraganta nadando,
Yà bufa recio, yà teme
Verse cerca de oleado.

Tenues brillos esparcia
La Antorcha, que con resguardo
Hero cuida mas que Diosa
Vestal al fuego sagrado.

O fuesse del viento azote,
O lluvioso chaponazo,
Faltó la luz de sus ojos
A los dos enamorados.

Triste el joven, procuraba
Esforzarse, pero en vano,
Que lucha con pocas fuerzas
Contra arrogante contrario.

Digitized by Google

Apenas eſpirò, à impulſos
De un cruel vendavalazo,
Al pie de la baſta Torre
Saliò el cuerpo deſalmado.

Hero regiſtra llorosa
El ſuceſſo deſdichado
A los vislumbres de mil
Relampagos continuados.

Lagrimas vierte en la tierra,
Suſpiros dà al ayre vago,
Maldice al Mar, à la noche,
Y al Diosecillo vendado.

Antes que precipitada
El ultimo dieſſe ſalto,
Con el buril de un punzòn
Gravó en piedra eſte EPITAFIO.

Yacen freſcos en la orilla
Dos amantes deſgraciados,
Que ſi en vida no pudieron,
En la muerte ſe juntaron.

Ro-

Digitized by Google

Rogamos à nueſtros padres
Dexen lutos, dexen llantos,
Y en vez de gemir, procuren
Quanto antes ſepultarnos.

Digitized by Google

Digitized by Google

EL NARCISO.

FABULA.

ROMANCE.

NArciso, joven gallardo,
Se enamoró de sì mismo,
Y sus amores en flor
Quedaron desde el principio.

En la transparente margen
De un arroyo cristalino,
Que desperdiciando perlas,
Se despeñaba de un risco.

Miròse sin conocerse,
Y à su belleza rendido,
En perderse, y en amarse
Fue dos veces peregrino.

Eco Deydad le adoraba,
Pero poco eco le hizo
La hermosura de Eco, quando
Otra mayor havia visto.

Digitized by Google

Mientras mas perpiſcàz mira,
Mas ciego eſtà, perſuadido,
Que à ſu original no copia
La copia de aquel hechizo.

Convirtieronle los Dioſes
En flor, por eſte delirio,
Y es Narciſo entre las flores,
Flor con nombre de Narciſo.

LA

Digitized by Google

LA ROSA.

JUGUETE POETICO.

ROMANCE.

LA Roſa, pompa del Prado,
Recrèo de las Floreſtas,
Hechizo de los Penſiles,
Embeleſo de las Selvas.

La Roſa, eſmero bizarro
De las flores, Flor que reyna
Por ufana, por fragante,
Unica, ayroſa, y ſuprema.

La Roſa, breve embeleco,
Que en ſu eſtrechéz manifieſta
Gala, primor, ſuavidad,
Delicadèz, y belleza.

La Roſa, gracioſo embuſte,
Que atrae, ſuſpende, deleyta,
Y union de precioſidades,
Las atenciones ſe lleva.

La

Digitized by Google

La Roſa, raro portento,
Maravilla liſongera,
Que ſin ſer la maravilla,
Maravilloſa ſe obſtenta.

La Roſa, copo de nieve
Antes en los campos era,
Que Venus la ſalpicaſſe
Con el carmìn de ſus venas.

Pisòla, y hiriò la planta
A la Cypria, Deydad bella,
Y del rubor encendida,
Oy colorada ſe mueſtra.

Digitized by Google

✠

FABULA
DE JUPITER,
Y
EUROPA.

QUINTILLAS.

Digitized by Google

Digitized by Google

OCTAVA.

PReſtame, Apolo, favor
Para cantar la hiſtorilla
Del Mancebo tronador,
Y de la rara Chiquilla,
Hija del Rey Agenòr.

El inſtrumento á que aſpira
Mi celebrado cacumen,
Es à la ſonòra lyra,
Porque mi elegante Numen
No luce, ſino de-lira.

Rey de ſuma autoridad
En Fenicia Agenòr fuè,
Sea mentira, ó ſea verdad,
Por la Quintilla ſe vè
Reyno, Nombre, y Mageſtad.

Eſte, ſegun ſe decia,
Tenia una hija bella,
Que la Aurora parecia,
Digo ſe tenia ella,
Aunque el padre la tenia.

Digitized by Google

Aora pide ſuperiores
Influxos ¡ ò Muſa mia !
A los mas dieſtros Pintores,
Pues và à pintar tu oſſadìa,
Sin diſtinguir de *colores.*

Brilladora ſutileza
En el cabello ſe advierte
Con que adorna ſu belleza,
Apreciandolo de fuerte,
Que lo trae en la *cabeza.*

En blanco ſu blanca frente
A muchas frentes dexaba,
Y porque no las a-frente,
Con ſu blanco no intentaba
Ninguna frente *hacer frente.*

Triumphos en las cejas vè
Aquel que à ſus arcos mira,
Mirando tambien de que
Si admirado ſe retira,
Le dicen las cejas *cè.*

Digitized by Google

Refulgentes luces bellas
En ojos manifeſtaba,
Y al dàr en ojos con ellas,
Al que los ojos moſtraba,
Le hacia vèr las eſtrellas.

La narìz es afilada,
Libre del menor deslìz,
Derecha, proporcionada,
En efecto la narìz
Suena por coſa *ſonada.*

A copiar la hermoſa boca
Agil el pincèl ſe mueve,
Pues los primores que toca,
En ùna boca tan breve
Eſtàn à pedir de *boca.*

Pretendió la grana vana
Con los labios competir,
Franqueòſe muy ufana,
Y no pudiendo lucir,
Se quedò como una *grana.*

Digitized by Google

Del alvo cuello, aqui es ello,
¡ O què de coſas dirìa !
Baſte ſaber, que por ello
Eſta Ninfa bien podia
Donde quiera ſacar *cuello.*

Algun concepto galano
A la mano apeteciera,
Yà que han venido à mi mano
Las manos, porque quiſiera
Darlas una buena *mano.*

Demàs de ſer delicadas
Eran ſus manos, aſsi
Perfectamente formadas
De carne, de hueſſo; y
Le parecian pintadas.

Eſtrechamente ſu talle
Acredita lo ajuſtado,
Y no ay primor que ſe halle
A ſu talle comparado,
Que no ſe le vea en talle.

Du-

Digitized by Google

Dudaſe del pie por què
Es del pie la cortedad
Tanta, que el pie que ſe vè
Dà pie à la dificultad
De ſi es pie, y ſubſiſte en-pie.

Aqueſta chula diſpueſta,
Aqueſta chuſca famoſa,
Aqueſta tronga compueſta,
Aqueſta chica gracioſa,
Aqueſta mozuela, aqueſta.

Veſtida campeſtre ropa,
Por llanos, riſcos, y cerros
Iba en cazadora tropa
Por ſu guſto dada à perros,
Acoſando à los que topa.

Mueren à ſu rigor tantas
Fieras con andar à monte,
Que es dificil contar quantas
Entre las plantas del monte
Son eſtorvos à ſus *plantas*.

Digitized by Google

Meciendoſe en poca cuna,
Supo Europa merecer
A ſu glorioſa fortuna
Del mundo llegar à ſer
De quatro partes la una.

El Diſcreto no ſe aſſombre,
Si con el reparo topa,
De que deſde niña nombre
Con ſu propio nombre à Europa,
Pues ſiempre ha tenido *nombre*.

Gozar la Dama excelente
Jupiter no dificulta,
Por lo qual en eloquente
Eſtilo, con mente culta,
Saludòla cultamente.

Gloria de eſta Selva umbroſa,
Hermoſiſsimo portento,
Hechicera prodigioſa,
Mi atrevido penſamiento
Eſcucha, que es poca coſa.

Digitized by Google

Deſde mi Trono elevado,
Supremo, Régio lugar,
Te he viſto ſaltar, y ha eſtado
De tu continuo ſaltar
Mi pecho ſobrefaltado.

Por eſſas excelſas lumbres,
Que Febo reparte ardiente
A los Valles, y à las Cumbres,
Te pido rendidamente
Me eſcuſes de peſadumbres.

Ceſſa en tu veloz carrera,
Buelveme el roſtro amoroſa,
No te me expliques ſevèra,
Que es laſtima, ſiendo hermoſa,
Te quieras preciàr de *Fiera*.

Europa, pues te amo fino,
¿Por què huyendo me maltratas?
¿No adviertes que es deſatino?
Dexate de pataratàs,
El pan, pan, y el vino, vino.

Por eſte bravo Adalid
Aqueſſa condicion trueca,
Tù me has vencido en la lid,
Tù me traes hecho un *Babieca*,
Eſtimame como un Cid.

Me has vencido, y eſta hazaña,
Digna de eterno renombre,
Por rara, exquiſita, eſtraña,
Merece lograr el nombre
De tan grande, y de tamaña.

Me has vencido, y à fè mia,
Que ufano con eſſo eſtoy;
Pero ſi tu tyranìa
Se explica pertinàz oy,
Mañana ſerà otro dia.

Ni eſſe talle reducido,
Ni eſſe garvo donayroſo,
La victoria han conſeguido,
Porque juguete chiſtoſo
Con tus ojos me has vencido.

Digitized by Google

Mi ſentir lo ſabes yà
Como lo llego à ſentir:
Eſperando alivio eſtà,
Daſelo, pues mi ſentir
Te he dicho de pe à pa.

Soſsiegueſe tu recelo,
Ablandeſe tu dureza,
Aquieteſe tu deſvelo,
Eſplayeſe tu fineza,
Y ſereneſe tu cielo.

Obliguete à compaſsion
Eſtas expreſsiones fieles,
Muevaſe eſſe corazon,
Dexa los tratos crueles
A los Indios del Japón.

Si eſte corteſano eſtilo
Te me franquea propicia,
Me llevaràs con un hilo,
Y en pàgo de tù caricia,
De mì haràs cera, y pabilo.

Baſtarà à ablandar tu pecho,
Yà que uſaràs de atencion,
Ademàs de tu provecho,
Vèr que te tiene aficion
Todo un Dios hecho, y derecho.

Un Dios arrogante, brabo,
Alentado en ſus contiendas,
Valentiſsimo haſta el cabo,
Feròz, altivo, no entiendas
Que es algun moco de pabo.

Mis truenos aſſombros dàn
A Cimbros, Lombardos, Godos,
A los que vienen, y vàn,
Pues ſoy por ſer para todos,
Juan Perez de Montalvan.

Sobervio arrojarè un rayo,
Si de tus gracias me privas,
Y entonces furioſo enſayo,
A la caſa donde vivas
Harà caſa de *Tamayo.*

Digitized by Google

Eſtos eſtremos te toco
Por ſi es mi amor oportuno,
O quiereme mucho, ò poco,
Mas fino no havrà ninguno,
Ni mas ingrato tampoco.

Ronco, ronco de gritar
Me he pueſto por tì muger,
Por tu genio irregular,
Y yo sè que eſſe correr
Ha de parar en parar.

Ella, coxidas las faldas,
Gira ſus paſſos veloces
Por tapetes de eſmeraldas,
Y reſponde: Aqueſas voces
Las echo yo à las eſpaldas.

Vaya el picaro bribon,
Y à otras muchachas alàbe,
Que es mas tierno que un capon
Vaya, vaya, y muy ſuave
Refierala ſu aficion.

Digitized by Google

Vaya, que lo que pondrè à raya,
Porque eſcarmentado aprenda,
Mas ſi en ſu tema deſmaya,
Le prometo por la enmienda
No bolverle à dàr mas *vaya*.

Vaya con ſus perſuaſiones
A eſcardar el ſimplonazo,
Que para eſtas ocaſiones
Hay en las Fàbulas paſſo
Propio de transformaciones.

En tronco, en planta, ò en fuente,
Que toda Ninfa lo uſa,
Me bolverè de repente,
Si no intento de Aretuſa,
El irme con la corriente.

Tus acentos laſtimados,
Peſares, quexas, y afan,
Si ſe eſmeran ponderados,
Me aviſa experto refràn,
Que lo mejor de los dados.

Va-

Digitized by Google

Valete de la prudencia
Por remedio ſingular,
Pues mi firme reſiſtencia
En no quererte, y andar
Esfuerza ſu diligencia.

El Amante peſaroſo,
Aſsi eſclama con extremo,
Debo de ſer monſtruoſo,
O disforme Poliphemo,
Sàtyro, ò Fauno horroroſo.

Ojalà por caſtigarla
Pudiera à mi infauſta eſtrella
De ſu ſitio deſquiciarla;
Y pues conmigo ſe eſtrella,
Contra la tierra eſtrellarla.

Con ſemejante indecencia,
A Jove, tu trato trata?
Quitate de mi preſencia,
Y te juro cruel ingrata,
Que he de tomar providencia.

Digitized by Google

Penetrando ſu deſvelo,
Los Boſques và, mata à mata,
Y con preſuroſo anhelo,
Corriendo à los brutos mata,
Pero à las aves al vuelo.

El venablo penetrante,
Sangriento fulmìna muertes,
Muertes la flecha volante,
De ſuerte, que de mil ſuertes
Acredìta lo matante.

Temen ſu daño fatàl,
Tigeres de furor hartos,
Y el africano animal
Teme lo convierta en quartos,
Conociendolo *real*.

Si el conejillo ſin tino
Le ſale al camino, alli
Lo deſprecia de camino,
Igualmente al Xabalì,
Porque es un *puerco cochino*.

Digitized by Google

De la caza fatigada
Apeteciò por deſcanſo
La florida matizada
Margen de un arroyo manſo,
Que de ſobervios ſe enfada.

No muy lexos, bullicioſa,
Ufana, alegre, ſerena,
Fuentecilla harmonioſa
Con la azucena ſe eſtrena,
Y con la roſa ſe *roſa*.

Sentòſe bàxo un aliſo,
Que en el cryſtal ſe veìa
A quien imitar no quiſo,
Que mucho *eco* le hacia
La vanidad de Narciſo.

Demoſtrando ſu coraje,
Xarameñas furias juntas
Pacian el verde hervaje,
Cada una con ſus puntas
Sutiliſsimas de encaxe.

Digitized by Google

Era eſte brabo ganado
Del poderoſo Agenor,
Que mantenia com-prado,
Temido por ſu furor,
Y por *yerro* ſeñalado.

El Tonante, que jamàs
Induſtria ſe le eſcapò,
Tomar diſpuſo disfràz
De Toro, y ſe lo viſtiò
Por delante, y por detràs.

Yà mi dicha ſe aſſegura,
Dixo pueſto el nuevo traje,
Que ſerà rara locura,
Como temoſa me ultraje
Ahora que *hago figura.*

Y pues adorarla es ley,
Vamos allà de eſta forma
Azia la hija del Rey,
Y con ir un Toro en-forma,
Camina à paſſo del Buey.

Digitized by Google

Al vèr Europa, que andando
El Torillo à ella venia
Pauſadamente piſando,
Para sì miſma decia:
Algo viene rumiando.

En el rieſgo que ſe advierte,
Aunque no sè echar la capa,
Fuera una capa mi fuerte,
Que por fin la capa *eſ-capa.*
Que *eſ-capa* de alguna *fuerte.*

Llegòſe el bruto lunado
Fingiendoſe docil, tierno;
Y ante ſus pies humillado
Sujetòlo por un cuerno,
Sin que ſe le dè un cornado.

Alhagalo, y ſe alboroza
El Torete, en eſte trance,
Y muy jugueton retoza
Por haver logrado el lance
Aſsi, de coger la moza.

Digitized by Google

Aqui, ò por bien, ò rigor,
O temoſo, afable, ò ruin,
Conſiguiò ſaciar ſu ardor,
Y aqui ſe contentò al fin,
Quitandola cierta flor.

Auſentòſe, y el Monſiur,
Aquien de eſte modo llamo,
Porque al rematar en ur,
Me preciſa eſte reclamo,
Que à lo ultimo diga, abur.

FIN.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
GRADUATE LIBRARY

DATE DUE

[redacted]

INTERLIBRARY LOAN

Form 9584

Digitized by Google

Digitized by Google

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 02667 0011